Вав

І. Історія створення роману. (Початок роботи - 1838 рік, під враженням від поїздки на Кавказ. "Бела" і "Тамань" опубліковані окремими повістями. Спочатку не задумувався як роман (збірник повістей). Але в 1820 році "Герой нашого часу" вийшов у світ. Повісті, що ввійшли до нього, зв'язані єдиною композицією і сюжетом. Головна проблема роману - особистість і час.)

 ІІ. Перший у російській літературі психологічний роман. (Послідовність подій, сюжетна оповідь спеціально змінені. Мета автора - розкрити характер Печоріна.)

 1. Хронологія подій. ("Тамань" (Печорін зупиняється там на шляху з Петербурга на Кавказ) - "Княжна Мері" (Печорін приїжджає на води, живе в П'ятигорську та Кисловодську, вбиває на дуелі Грушницького) - "Бела" (висланий у фортецю після дуелі під начальство Максима Максимича) - "Фаталіст" (приїжджає в козачу станицю, знайомиться з Вуличем) - "Максим Максимич" (після декількох років у Петербурзі Печорін виходить у відставку, їде в Персію. На шляху, у Владикавказ^ зустрічається з Максимом Максимичем і мандрівним офіцером). Повертаючись із Персії, Печорін умирає. Про це - у передмові до "Журналу Печоріна".)

 2. Способи розкриття психологічно складного образу головного героя. (Зміна оповідача: а) Максим Максимич (людина іншої епохи і світовідчуття; зрозуміти Печоріна не в змозі; читач зацікавлений, але робити висновки про характер Печоріна тільки зі слів Максима Максимича не може); б) мандрівний офіцер, від імені якого йде оповідання (людина одного кола з Печоріним.

 Через зовнішність намагається розгадати характер героя. Цим судженням довіряємо); в) сам Печорін у "Журналі Печоріна" з передмовою автора: характер Печоріна - у заголовку книги. "Історія душі людської, наслідок спостережень розуму зрілого над самим собою".)

 ІІІ. Як завдяки композиції розкривається основна думка роману. ("Кільцева" композиція підкреслює приреченість героя.)

Акакій Акакійович — маленький зморщений чоловік, чиновник найнижчого рангу в столичному департаменті. Він завжди був тихим, мовчазним, через що постійно ставав об’єктом насмішок та глузувань Постійні злидні оточують Акакія Акакійовича, але він ніби не відчуває цього. У Башмачкіна була своя «поезія життя», так само принизлива, як і все його існування. У переписуванні паперів він убачав «якийсь свій розмаїтий і приємний світ»: літери він виводив з любов’ю, при цьому насолода з’являлася на його обличчі. Іронізуючи над духовною обмеженістю Башмачкіна, Гоголь водночас відзначає в ньому доброзичливе ставлення до людей, працелюбність, розвинуте почуття обов’язку. Забрати в Башмачкіна роботу — все одно що забрати життя. З іншого боку, він ніколи нічого творчого у роботу не вносив і панічно боявся навіть змінити відмінки слів.

Однак оповідь у повісті побудована так, що комічний образ Башмачкіна поступово стає трагічним. Історія Акакія Акакійовича — це насамперед історія поступової загибелі людини під тиском соціальних обставин. Він ходить у старій шинелі, яку не можна полагодити. Коли ж у нього з’являється мрія — нова шинель, він готовий витримати будь-які випробування (увечері не запалює свічок, не п’є чаю), аби тільки здійснити свою мрію. Шинель стає своєрідним символом щасливого майбутнього, заради якого Акакій Акакійович готовий працювати щосили. Шинель дала Башмачкіну почуття людської гідності. Коли ж її відняли, його ніби повернули в колишній ,принижений стан. І Башмачкін починає боротьбу за повернення своєї шинелі. Але сили явно нерівні. Державна машина перемелює Башмачкіна. Таким чином, тема людини як жертви суспільної системи доведена до логічного кінця. Але історія життя Акакія Акакійовича мала «гучне» продовження після смерті.